

Yoshua Okón (Ciudad de México, 1970). Su trabajo es una serie de experimentos cuasi-sociales ejecutados para la cámara donde se mezclan situaciones actuadas, documentación e improvisación, cuestionando las percepciones habituales de la realidad y la verdad, la individualidad y la moralidad. En 2002 recibe la maestría en arte de UCLA con el apoyo de una beca Fulbright. Entre sus exhibiciones individuales se encuentran: *Yoshua Okón: Colateral*, MUAC, Ciudad de México y Museo Amparo, México, *Yoshua Okón: In the Land of Ownership*, Asakusa, Tokio; *Saló Island*, UC Irvine, Irvine; *Piovra*, Kaufmann Repetto, Milán; *Poulpe*, Mor Charpentier, París; *Octopus*, Cornerhouse, Manchester y Hammer Museum, Los Ángeles y *SUBTITLE*, Kunsthalle, Múnich. Entre sus colectivas se encuentran: *Manifesta 11*, Zurich; *Bienal de Gwangju*, Corea; *Bienal de Estambul*, Estambul; *Antes de la resaca*, MUAC, México DF; *Incongruous*, Musèe Cantonal des Beux-Arts, Lausanne; *El horizonte del topo*, Beaux Arts, Bruselas; *Bienal de Mercosur*, Porto Alegre; *Amateurs*, CCA Wattis, San Francisco; *Laughing in a Foreign Language*, Hayward Gallery, Londres; *Adaptive Behavior*, New Museum, NY y *Mexico City: an exhibition about the exchange rates of bodies and values*, PS1, MoMA, NY, y Kunstwerke, Berlín. Su obra se encuentra en las colecciones del Tate Modern, Hammer Museum, LACMA, Colección Jumex y MUAC, entre otras.