

YOSHUA OKÓN

Born Mexico City, 1970 Lives and works in Mexico City and Los Angeles

Yoshua Okón ha conseguido resignificar el papel del artista de *performance* al registrar en video la vida de gente común y desempeñarse como su mediador. Su obra cuestiona la distinción entre hacer visible y convertir en espectáculo. Asimismo, al promover la honestidad y evidenciar el artificio, complica los procesos de representación de sus sujetos y de su propia participación. Mientras ajusta los parámetros de sus tomas y encuadres fotográficos y de video, Okón permite y alienta que los participantes se expresen en sus entornos locales, ya sea una comunidad aislada en la Ciudad de México o una mueblería en East Los Ángeles.

Para *New Decor* (Nueva decoración) (2001), East LA sirvió como escenario de una parodia telenovelesca. Durante una tarde, el artista empleó transeúntes para la recreación de escenas estereotipadas relacionadas con la seducción, los celos y el rompimiento de parejas. Las actuaciones incluyen escenas tan descabelladas como una mujer desatando su furia contra la estatua de un conejo, y otras creíbles como una escena de violencia doméstica entre una pareja que culmina con un encuentro sexual. La estética realista que proporcionan a la obra los actores amateurs se ve reforzada por la transparencia en los valores de producción de la pieza. Presentada en tres monitores, cada uno mostrando un ángulo diferente de una misma escena, la obra incluye tomas del equipo de producción y del resto de las cámaras filmando. Al trastocar la cualidad *mise-en-scène* de los programas de televisión, Okón logra atraer la atención sobre estos *performances* improvisados que son una suerte de prácticas de auto-representación.

Recientemente, Okón concluyó algunos proyectos en los que la colaboración entre artista y sujeto fue más estrecha. En *Crabby* (Malhumorado) (2004), trabajó con un amigo oaxaqueño buscando subvertir la supuesta objetividad de los documentales al estilo *National Geographic*.¹ En la misma línea, *Lago Bolsena* (2005) cuestiona la construcción antropológica del otro “incivilizado”. Basado en los habitantes de una sola calle en la colonia Santa Julia de la Ciudad de México, el video para tres canales evidencia procesos de producción similares a los de *New Decor*. Una de las proyecciones muestra distintas escenas en planos cerrados de residentes saliendo de un túnel subterráneo, madres cuidando a sus hijos y un hombre que come pasto mientras gruñe a la cámara. Estas acciones simulan ser un estudio seudo-etnográfico sobre la diferencias entre irracionalidad, juego, actuación y emoción real. Otra proyección con mayor profundidad de toma muestra a Okón filmando a los residentes, hasta que ellos, como parte del *performance*, lo atacan. En conjunto, las tres proyecciones dan la impresión de que los habitantes de Santa Julia se valen de sus propios medios para socavar la marginalización cultural y geográfica de la que son objeto. JM / MQ

¹ Véase Erica Burton, conversación con Yoshua Okón, *Human Nature*, catálogo de la exposición (London: Pump House Gallery, 2005), pp. 29–31.